

João Camacho

Três Canções Regionais Portuguesas

Para coro misto *a capella*

Partitura 1989 - 1997

www.joaocamacho.net

I. Os Amores d'Azêtona

Cantiga da apanha da azeitona

Monsanto/Idanha-a-Nova. Castelo Branco

Harm: João Camacho

♩ = c.66

Soprano
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Alto
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Tenor
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Baixo
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

6

S.
- deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

A.
- deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

T.
- deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

B.
- deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

12

S.
- to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

A.
- to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

T.
- to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

B.
- to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

17

S. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a O - r'à - deus a -*
mf

A. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a O - r'à - deus a -*
mf

T. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a O - r'à - deus a -*
mf

B. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a O - r'à - deus a -*
mf

22

S. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

A. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

T. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

B. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

27

S. *com - pa - nhi - a dos an - jos O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f p

A. *com - pa - nhi - a dos an - jos O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f p

T. *com - pa - nhi - a dos an - jos O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f p

B. *com - pa - nhi - a dos an - jos O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f p

II. Chapéu Preto

Música: Arlindo de Carvalho

Harm: João camacho

♩ = c.100

Soprano
mf
A a-zei-to - na já está pre - ta, a a-zei-to - na já está pre-ta__ já se po-de ar-mar aos tor-dos,

Alto
Hu...
mf legato

Tenor
Hu...
mf legato já se po-de ar-mar aos tor-dos,

Baixo
Hu...
mf legato

10

S.
já se po-de ar-mar aos tor - dos... Diz - me o - lá ca - ra lin - da, diz - me o - lá ca - ra

A.
já se po-de ar-mar aos tor - dos. Hu...

T.
já se po-de ar-mar aos tor - dos. Hu...

B.

18

S.
lin-da, co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men - ti - ra, é men

A.
co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men -

T.
co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men -

B.
co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men -

26

S. -ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o

A. quem m'o — deu
- ti - ra é men - ti - ra é men - ti - ra sim se - nhor, é men - ti - ra quem m'o deu foi meu

T. - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o

B. - ti ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di foi meu

31

S. deu foi meu a - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun

A. a - mor — *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra
a - mor — *p* É men - ti - ra sim se - nhor, sim se - nhor,

T. deu foi meu a - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra,
p É men - ti - ra, é men - ti - ra

B. a - - - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra

37

S. -ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Ai que lin - do cha - péu

A. quem m'o deu foi meu a - mor
quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...
quem m'o deu foi meu a - mor. *mf*

T. quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...
meu a - mor.

B. quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...

43

S. pre - to, ai que lin - do cha-péu pre-to, na - que-la ca - be-ça vai na - que-la ca - be-ça

A.

T. na - que-la ca - be-ça vai na - que-la ca - be-ça

B.

52

S. vai. Ai que lin - do ra-pa - zi - nho, ai que lin - do ra-pa - zi - nho, pa - ra gen - ro de meu

A.

T. vai. Hu... pa - ra gen - ro de meu

B.

61

S. pai pa - ra gen - ro de meu pai. *f* É men - ti - ra é men - ti - ra é men -

A. *f* É men - ti - ra,

T. pai, pa - ra gen - ro de meu pai. *f* É men - ti - ra,

B. *f* É men - ti - ra,

67

S. *- ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor. É men -* ***p***

A. *é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor*
sim se - nhor, quem m'o deu foi meu a - mor.
sim se - nhor, quem m'o deu foi meu a - mor.

T. *é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor.*

B. *é men - ti - ra, meu a - mor.*
é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor.

73

S. *- ti - ra é men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o*

A. *quem m'o__ deu*
p *É men - ti - ra é men - ti - ra é men - ti - ra sim se - nhor, é men - ti - ra quem m'o deu foi meu*

T. *É men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o*
p

B. *É men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di foi meu*
p

79

S. *deu foi meu a - mor, Eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor.*

A. *a - mor_____ quem m'o deu foi meu a - mor*
*a - mor,_____ ***f*** quem m'o deu foi meu a - mor.*
deu foi meu a - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.

T. *deu foi meu a - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.*
f

B. *a - - - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.*
f

III. Passarinho Prisioneiro

Alentejo

Harm. João Camacho

♩ = c.76

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

* Ó lu - ar da me - ia noi - te não di - - gas À mi - nha a - ma - da

p *mf*

Ó lu - ar da me - ia noi - te não di - - gas À mi - nha a - ma - da

p *mf*

Ó lu - ar da me - ia noi - te não di - - gas À mi - nha a - ma - da

p *mf*

5

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Pas - sa - ri - nho pri - sio -

mp

Pas - sa - ri - nho pri - sio -

mp

que eu a en - con - trei na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da) Pas - sa - ri - nho pri - sio -

mp

Pas - sa - ri - nho pri - sio -

mp

que eu a en - con - trei na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da)

que eu a en - con - trei na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da)

11

S. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe -
f

S. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe - -
f

A. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu
f

A. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe -
f

T. quem te pren - deu quem quem te pren - deu pe -
fp

T. quem te pren - deu quem te quem te pren - deu pe -
fp

B. quem te pren - deu quem te pren - deu pe -
fp

B. quem te pren - deu quem te pren - deu pe -
fp

* O compositor/harmonizador sabe muito bem que as notas desta melodia inicial são muito agudas para os tenores. Mesmo assim, o compositor gostaria que fosse este naipe a cantá-las, para dar um cariz mais masculino ao momento. O compositor também sabe que tenores a cantarem naquele registo não é a coisa mais masculina que existe. Enfim, fica o efeito visual já que os olhos também comem. De qualquer forma deve-se, acima de tudo, privilegiar a afinação e o bem cantar. Na fatalidade de não ser possível no seu coro ter tenores que consigam fazer a linha, deve então esta ser entregue aos contraltos.

16

S. -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

S. -la tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

A. pe-la tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

A. -la tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

T. -la - tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

T. -la tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

B. -la tua - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

B. -la tu - - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

“Três Canções Regionais Portuguesas”

Copyright © João Camacho 1997

www.joaocamacho.net

Sempre que quiser saber novidades sobre as minhas composições mais recentes, outras notícias, informações sobre partituras ou qualquer outro assunto relacionado com as minhas actividades como músico e compositor, visite o meu website em www.joaocamacho.net

Quase toda a minha música editada está disponível para download gratuito aqui no meu website. Descarregue-a e divirta-se. Se gostar ou se a tocar publicamente, por favor considere a hipótese de apoiar o meu trabalho fazendo uma doação através do paypal.me, seguindo os links disponíveis para o efeito em www.joaocamacho.net

Qualquer feedback é sempre apreciado! Se gostou ou usou alguma da minha música informe-me. Estou sempre contactável através do seguinte email: joao.c.camacho@gmail.com

Cumprimentos, João Camacho

Whenever you want to know about my new compositions, other news, information about scores or any other matter related to my activity as composer and musician, feel free to visit my website at www.joaocamacho.net

Almost all of my edited music is available for free download here on my website. Just download it and enjoy. If you like it and perform it publicly, please consider supporting my work by making a donation trough paypal.me, following the links available at www.joaocamacho.net

Any feedback is always appreciated! Drop me a line or two if you liked or performed my music, using the following email: joao.c.camacho@gmail.com

Best regards, João Camacho